13 Novbre 1886

VENTE DU SAMED 13 NOVEMBRE 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

---

# OBJETS D'ART

SCULPTURES — PORCELAINES — TABLEAUX

page 9

## BRONZES ET MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES

TAPIS DE LA SAVONNERIE

---

*EXPOSITION : le Vendredi 12 Novembre 1886*

---


**Me PAUL CHEVALLIER**
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

**M. CHARLES MANNHEIM**
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7.

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

## ET D'AMEUBLEMENT

Sculptures : Marbres, Terres cuites, Bois sculptés

**PORCELAINES**

*de Sèvres, de Saxe, d'Allemagne, de Chine, etc.*

Armes, Curiosités, Ancien Manuscrit persan, Tableaux anciens

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Belles Pendules, Candélabres, Flambeaux et Brûle-parfums
de l'époque Louis XVI

**MEUBLES LOUIS XVI**

Commode, Consoles, Bureau, Appliques, Baromètres
Écran, Meuble de Salon, Fauteuils, etc.
Meuble Renaissance, Porte et Panneaux du XVI^e siècle

*Tapisseries, Tapis de la Savonnerie, Étoffes*

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

**Le Samedi 13 Novembre 1886**

A DEUX HEURES

---

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

---

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 12 Novembre 1886

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41



# DÉSIGNATION DES OBJETS

## SCULPTURES

1 — MARBRE BLANC. Jolie statuette du temps de Louis XVI : Muse de la musique. Signée PIERRE MICHEL.

2 — TERRE CUITE. Groupe représentant un satyre et une nymphe faisant une offrande au dieu Pan.

3 — TERRE CUITE. Groupe d'enfants se disputant une colombe. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

4 — MARBRE. Statuette d'enfant satyre, debout sur un socle orné d'un cartouche et portant sur l'épaule une tablette ronde.

5 — Bois sculpté. Statuette de saint Michel, debout, revêtu de l'armure et la main sur la poignée de l'épée. Travail allemand du xv^e^ siècle.

6 — Marbre blanc. Deux consoles-appliques de l'époque Louis XVI, en forme de gaines à cannelures, décorées de coquilles, de roseaux et de rais de cœur.

7 — Bois sculpté et peint. Groupe représentant saint Martin coupant son manteau pour un malheureux. Travail allemand du xv^e^ siècle.

8 — Bois sculpté. Deux statues-appliques, grandeur nature : anges tenant des emblèmes sacerdotaux. Travail français du xvii^e^ siècle.

9 — Bois sculpté. Lot de moulures anciennes à décor de fleurs de lis et de feuilles, pour encadrement de boiseries.

10 — Marbre tendre. Bas-relief représentant la Cène.

# PORCELAINES

11 — Vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, à décor de feuilles et de guirlandes de roses en relief et dorées.

12 — Pot à eau en porcelaine de Paris de l'époque Louis XVI, décoré de médaillons chiffrés et de fleurs avec rehauts d'or.

13 — Compotier en porcelaine tendre, à médaillons, amours et roses, réservés sur fond turquoise.

14 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, en porcelaine décorée, de la fabrique du duc d'Angoulême, et richement garnie de bronzes ciselés et dorés mat. Elle est surmontée d'une figurine en biscuit : l'Amour tirant de l'arc.

15 — Pendule Louis XVI, en biscuit de porcelaine, modèle connu sous le titre : l'Amour au tambourin ; accessoires et ornements en bronze doré.

16 — Groupe de cinq figurines en ancienne porcelaine décorée de Franckenthal : nymphes et amours.

17 — Deux figurines en vieux Saxe décoré : Jardinier et Jardinière assis et tenant des corbeilles de fleurs.

18 — Figurine en vieux Saxe : Jardinière assise et tenant une corbeille sur ses genoux.

19 — Deux figurines en vieux Saxe : la Marchande de gâteaux ; le Marchand de citrons.

20 — Deux écureuils grimpés sur des sacs, en ancienne porcelaine décorée d'Allemagne.

21 — Deux vases en biscuit, à anses têtes de guerriers reliées par des guirlandes de fleurs, plinthes en marbre vert de mer, couvercles en bronze doré formant flambeaux.

22 — Deux grandes vasques en ancienne porcelaine de Chine décorée en bleu sur fond blanc, à paysages et lambrequin ; anses formées de têtes chimériques.

23 — Potiche à couvercle surmonté d'une chimère, ancienne porcelaine de Chine, décor dit à mandarins; monture ancienne en bronze ciselé et doré; anses à têtes chimériques; socle à tore de lauriers.

24 — Deux jardinières octogones décorées, en bleu, de médaillons à paysages en réserve, sur fond bleu quadrillé.

25 — Deux chiens couchés en ancienne porcelaine de Chine, formant flambeaux.

## FAIENCES

26 — Rouen. Pichet décoré en bleu et rouille, vases de fleurs, rinceaux et montants ornés, à fond bleu.

27 — Delft. Garniture de cinq petits vases côtelés, à décor polychrome, arbustes fleuris et oiseaux.

# CURIOSITÉS — ARMES

28 — Beau manuscrit persan du XVI^e siècle, orné de nombreuses miniatures et accompagné de son écrin en maroquin rouge.

29 — Coffret à couvercle cintré, décoré d'anciennes gravures coloriées représentant des personnages en costume du moyen âge.

30 — Petite targe en bois peint, à décor de dragon ailé.

31 — Boîte oblongue en cuivre, du XVII^e siècle. Travail hollandais.

32 — Paire de grands pistolets à rouet, canons et platines gravés, fûts incrustés de plaquettes d'os gravé.

33 — Mousquet à rouet du XVII^e siècle ; monture incrustée d'or gravé, crosse à pied de biche.

34 — Autre de même époque, canon à pans, au nom de *Michael Pichler V. PASLIR.*

35 — Autre à monture décorée de figures et d'animaux en incrustations d'os et crosse garnie d'ornements en cuivre.

36 — Cinq anciens pistolets à pierre (sous ce numéro).

37 — Épée à coquille et pommeau côtelés.

38 — Épée de style Renaissance, à quillons et pommeau en cuivre doré.

39 — Un couteau de chasse et un sabre.

## TABLEAUX

40 — De Witt. Panneau de décoration, en hauteur et peint en grisaille. Il représente des enfants groupés autour d'un vase à médaillon.

41 — Raoux. Deux portraits.

42 — Beeldemaker. Chiens de chasse.

43 — Huet (J. B.). Paysage, ferme au bord de l'eau; petite gouache, signée et datée 1774.

*

# BRONZES D'AMEUBLEMENT

44 — Belle pendule en bronze doré du temps de Louis XVI, à corniche cintrée surmontée d'une sphère astronomique et à angles en ressaut creusés de cannelures, surmontés de vases et décorés de têtes de béliers, reliées par des guirlandes de fleurs, venant rejoindre un mascaron, tête de satyre, placé sous le cadran, qui est au nom de *Stollewerck, à Paris.*

45 — Socle de pendule, de l'époque Louis XV, plaqué d'écaille et richement garni de moulures à godrons, d'appliques à feuillages et de trophées champêtres en bronze doré.

46 — Brûle-parfums en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI, en forme de vase godronné à couvercle surmonté de grappes de raisins ; il est supporté par deux figurines d'enfants satyres, tenant des guirlandes de pampre et reposant sur une plinthe à gorge creusée de canaux.

47 — Deux candélabres Louis XVI, formés de vases ovoïdes en marbre bleu turquin, garnis

d'une monture en bronze doré, anses à feuillages et guirlandes, et surmontés d'un bouquet de fleurs à trois branches porte-lumières.

48 — Deux candélabres Louis XVI, à trois branches en bronze doré, supportés par des figurines d'enfants, en bronze à patine foncée, debout sur des socles en bronze doré et contre-socles en marbre blanc.

49 — Deux flambeaux Louis XVI, à tiges cannelées, à feuilles d'eaux et perles, en bronze ciselé et doré.

50 — Statuette de faune, en bronze ciselé et doré du XVI[e] siècle.

51 — Deux colonnes en marbre avec socles et chapiteaux en bronze ciselé et doré, surmontées chacune d'une figure en bronze d'après l'antique.

52 — Garniture de trois pièces, verre bleu foncé, avec monture en bronze doré du temps de Louis XVI.

53 — Bronze ciselé et doré, trophée d'armes et d'armures. Époque de l'Empire.

54 — Deux chenets Louis XVI, modèle à vases et guirlandes de perles.

55 — Bas-relief ovale en bronze : Saint Jean.

56 — Groupe en bronze : Nymphe coupant les ailes de l'Amour.

## MEUBLES ANCIENS

57 — Petite commode de l'époque Louis XVI, en bois satiné et marqueté, à tiges de fleurs et à montants arrondis, ornés de cannelures simulées. Elle est garnie de moulures d'encadrement, d'anneaux de tirage et de chutes à mufles de lion et guirlandes en bronze ciselé et doré. Tablette en marbre brèche d'Alep. Ce meuble porte la marque de *Petit M. E.*

58 — Belle console du temps de Louis XVI, en acajou, à tiroir décoré d'une frise de canaux et

de fleurons en bronze ciselé et doré et à pieds cannelés reliés à leur base par une tablette de marbre blanc; dessus en même marbre entouré d'une galerie de cuivre. Fond en glace étamée.

59 — Bureau plat, Louis XVI, en acajou et bois rose, garni de cuivres.

60 — Console en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI, à tablette de marbre, bordée d'un tore de chêne en bronze doré.

61 — Petite console Louis XVI, en bois sculpté et doré, à dessus et tablette d'entrejambes en marbre bleu turquin.

62 — Baromètre du temps de Louis XVI, à encadrement en bois sculpté et doré, décoré de guirlandes de fleurs, de rubans ondulés et des emblèmes de l'Amour.

63 — Deux fauteuils d'encoignure du temps de Louis XVI, en bois sculpté, peint et rehaussé de dorure, modèle à feuillages et perles; pieds cannelés, dossier ajouré, à médaillon central contenant un mascaron.

64 — Écran Louis XVI, à monture ovale en bois sculpté et doré, surmontée d'une cassolette enguirlandée de laurier; feuille en soie brodée de l'époque, à deux faces.

65 — Deux appliques Louis XVI, en bois sculpté et doré, formées d'une console à volutes garnie de trois branches porte-lumières et surmontée de feuillages et d'une corne d'abondance.

66 — Meuble Renaissance, en noyer sculpté, à deux corps et à quatre vantaux, offrant en bas-relief les figures allégoriques des Saisons; il est incrusté de plaquettes de marbre et surmonté de trois statuettes, l'une, au milieu, placée dans une niche.

67 — Deux portes et un panneau du XVI^e siècle, décorés en camaïeu jaune sur un fond brun de figures de satyres, d'animaux et d'ornements variés.

68 — Petit miroir à encadrement en bois sculpté et doré, à montants faits de gaines à têtes et pieds de boucs supportant un fronton triangu-

laire décoré d'attributs variés et de guirlandes de fleurs.

69 — Deux miroirs à encadrements sculptés, de style rocaille et à figurines d'amours.

70 — Miroir Louis XIV à cadre sculpté et couronnement composé d'attributs guerriers.

71 — Paravent à deux feuilles peintes à l'huile, décoration Louis XVI à médaillons dans le goût de Boucher : oiseaux, rinceaux et guirlandes.

72 — Cabinet de style Louis XIII, en bois noir plaqué d'écaille, à façade architecturale décorée de colonnes engagées, de niches, de balustrades, etc. Ce meuble repose sur une table-console.

73 — Table en bois sculpté, de style Renaissance, supportée par des cariatides engainées, accotées de consoles symétriques.

74 — Canapé de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, recouvert de velours grenat et garni de franges de même couleur.

75 — Bibliothèque en chêne ciré, à hauteur d'appui et à portes vitrées.

76 — Crédence en chêne sculpté, à colonnes et pilastres cannelés; portes ornées de mufles de lions et tiroir à godrons.

77 — Cabinet italien en bois noir décoré d'incrustations d'ivoire.

78 — Deux encoignures Louis XV, à portes contournées, en marqueterie à quadrillage; tablette de marbre blanc.

79 — Console en bois doré, à pieds cannelés, avec dessus en marbre blanc.

80 — Glace Louis XIV, à encadrement en bois sculpté, décoré de volutes, de feuillages et d'entrelacs.

81 — Miroir Louis XV, à encadrement sculpté, doré et peint.

82 — Toilette Louis XVI à pieds cannelés.

83 — Canapé, six fauteuils, une bergère du temps de Louis XVI, en bois sculpté et peint en blanc, recouverts en soierie du temps de dessins variés.

84 — Grand fauteuil du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, garni en ancienne soie brochée à corbeilles fleuries sur fond vieil or.

85 — Deux bois de fauteuils et une petite chaise sculptés du temps de Louis XV.

86 — Deux bois de fauteuils sculptés du temps de Louis XVI.

## TAPISSERIES — ÉTOFFES

87 — Beau tapis de la Savonnerie à décor de fleurs sur fond gros bleu, avec bordure à tore de chêne et fleurons.

88 — Quatre morceaux de bordure en tapisserie Renaissance, offrant, en camaïeu jaune, des cortèges de triomphateurs avec armoiries aux angles.

89 — Tapisserie Renaissance, représentant César assis sur un trône et environné de guerriers.

90 — Ancienne tapisserie, en hauteur, verdure avec bordure formée d'une guirlande de fleurs et de feuilles.

91 — Large pente en satin rouge et applications de soie blanche, à décor de rinceaux feuillagés, bordés d'un cordonnet d'argent au point de chaînette. Époque Louis XIII.

92 — Lambrequin en ancien velours de Gênes, à dessins rouges sur fond jaune.

93 — Plusieurs lots d'anciennes brocatelles.

94 — Jupe de soie brochée, à fleurs se détachant sur des rayures multicolores.

95 — Tapis en lampas à fleurs sur fond rouge.

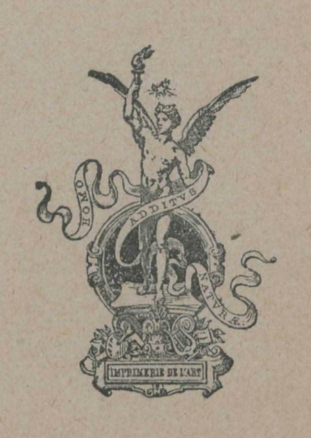
96 — Autre à rayures, rubans ondulés et festons de fleurs.

97 — Carré d'ancienne soie brochée, fond vieil or, rubans et fleurs.

98 — Grande bande, fond rayé de bleu, parsemé de fleurettes et traversé par des festons de fleurs.

99 — Autre à bouquets sur fond bleu de ciel.

100 — Trois morceaux de soie bleue ornée d'arabesques en broderie d'or et coupe de soie bleue unie.


HOMO ADDITUS NATURÆ.
IMPRIMERIE DE L'ART